

CANTO

DI VICENTIO RVFFO

IL TERZO LIBRO DE MADREGALI A QVATRO  
Voci Nouamente da lui composti & per Antonio Gardano stampati & dati in luce.



*In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.*

1560

**Vincenzo Ruffo** wurde um 1510 in Verona geboren, empfing 1531 in Verona die Priesterweihe und wirkte unter anderem als Domkapellmeister in Mailand, Pistoria und Savile. Seine Werke sind hauptsächlich aus seinen Drucken bekannt. In seiner ersten Schaffenszeit schrieb er vor allem Madrigale: 3 Bücher vierstimmige (1545-1560), 4 Bücher fünfstimmige (1553-1556) und 1 Buch sechs- bis achtstimmige (1554). Zunehmend folgten dann Motetten, Messen und Magnificat. Er starb am 9.2.1587 in Sacile bei Udine.

Diese Ausgabe stellt die Madrigale aus seinem «TERZO LIBRO DE MADRIGALI A QUATRO VOCI» vor, das in vier Stimmbüchern 1560 in Venedig bei Antonio Gardano gedruckt wurde.

Die Satzweise ist meist sehr dicht. Imitationen folgen oft sehr eng aufeinander, wie z.B. in Nr. 1 Takt 1-2, 5-7, 10 und 18. Melismen kommen sehr sparsam vor und beschränken sich weitgehend auf Kadenz und einige Durchgänge. Das erfordert eine besonders deutliche Phrasierung, besonders wenn einzelne Stimmen instrumental ausgeführt werden.

Die originalen Notenwerte sind beibehalten worden, Taktstriche und Taktnummerierung zur besseren Orientierung zugefügt. Zusätzliche Akzidenzien, die nach den damaligen Regeln selbstverständlich waren, stehen über den Noten und gelten jeweils nur für den einen Ton. Ligaturen sind durch eckige Klammern gekennzeichnet.

Münster, im November 2014  
Paul-Heinz Leifhelm

# Vincenzo Ruffo

## Madrigale

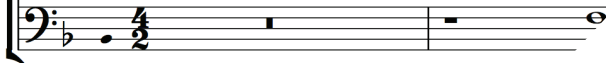
*aus dem 3. Madrigalbuch  
zu vier Stimmen*

1560


Herausgegeben von Paul-Heinz Leifhelm

		Seite
1. Magnanimo Gentil		3
2. Gentil fiamma d'amor	Prima Parte	6
3. Giusto non e che	Seconda Parte	8
4. Oime dov' e' l mio cor		11
5. Vita de la mia vita		14
Canzon		
6. S'altro amor seguo	Prima Stanza	16
7. S'altro amor seguo	Seconda Parte	19
8. S'altro amor seguo	Terza atanza	22
9. S'altro amor seguo	Quarta stanza	25
10. Ma s'io no'l seguo	Quinta Stanza	28
11. Io non seguo altro amor	Sesta Stanza	30
12. Per lo verdunque	Settima Stanza	32
Sestina		
13. Chiunque spira	Prima Stanza	34
14. Ed io son un di quei	Seconda Parte	36
15. Ma lasso io non so come	Terza Stanza	38
16. Sotto due altere ciglie	Quarta Stanza	40
17. Quivi lasciai da prima	Quinta Stanza	42
18. Fiamma diveni	Sesta Stanza	44
19. Così non spero in vita	Settima Stanza	45
20. Donna gentil		47
21. Dolce animeta mia		50
22. Se quella gioia sete		53
23. Sento in me radoppiarsi		56
24. Questi ch'inditio fan		59
25. Donna leggiadra		61
26. Dolce nemica mia		63
27. Deh torna a me mio sol		66
28. Belle gioie		68
29. Donne che sempre		70
30. Donca dre nostre		72

# 1. Magnanimo Gentil

CANTUS    
 ALTUS    
 TENOR    
 BASSUS  

Mag na - ni - mo Gen - til in - vit -  
 Mag - na - ni - mo Gen - til  
 Mag -

4   
 - - - re vo - stro  
 co - re, in - vit - to co - - - to com' el vo  
 in - vit - to co - - - to com' el vo - stro  
 - til in - vit - - - com' el vo - - - stro

9   
 de - gno - sa - re che col chia -  
 sa - re, Ce - sa - re che col  
 Ce - - sa - re, Ce - sa - re  
 Ce - sa - re, Ce - sa - re  
 do - re, che col chia - ro/al - mo splen - do - - re  
 ro/al - mo splen - do - re, che col chia - ro/al - mo splen - do -  
 che col chia - ro/al - mo splen - do - re, al - mo splen - do -  
 che col chia - ro/al - mo splen - do - re, al - mo splen - do -

D'a - ni-mo li - be - ral toc - ca - te/il seg - no.  
 re D'a - ni-mo li - be - ral toc - ca -  
 re D'a - ni-mo li

-ca - te/il seg - no, toc - ca - te/il seg - .n-pre mai  
 -no, toc - ca - te/il seg - -vi sem - pre  
 -ca - te/il seg - no, toc - - go-vi sem - pre  
 -ca - te/il seg - no , .no

cor - tes go-vi sem - pre mai  
 mai cr re - go-vi sem-pre mai cor - tes 'a - mo -  
 pre - go-vi sem-pre mai cor - tes 'a -  
 pre - go-vi sem - pre mai cor - tes 'a -  
 tes 'a - mo - - re O s'al - tra stell' ha  
 re, cor - tes 'a - mo - re O  
 mo - re, cor - tes 'a - mo - re O s'al - tra  
 -mo - re O s'al - tra stell' ha for - ze

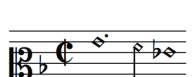
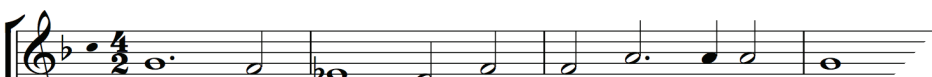
for - ze nel suo re - - - gno Ac - cio l'al - ma non sia  
s'al - tra stell' ha for - ze nel suo re - gno Ac - cio l'al -  
stell' ha for - ze nel suo re - - - gno Ac  
nel suo re - gno Ac - - cio

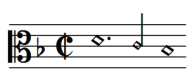
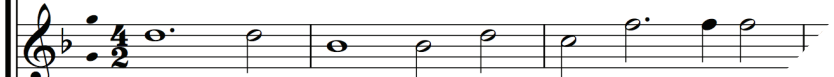
sen - za mer - ce - de, sen - - -  
-za mer - ce - de, sen - - - de  
sia sen - za mer - ce - - - de in  
- - - de, ce - de in


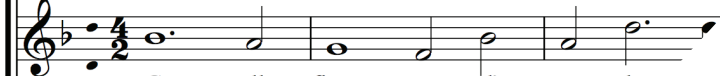
in cui si - - - de, in cui  
tal vir - tu sie - de, in cui si gran va -  
sie - - - de, in cui si gran va -  
vir - tu sie - de, in cui si gran va - lor tal  
- lor tal vir - tu sie - de, tal vir - tu sie - de  
vir - tu sie - de, in cui si gran va - lor tal vir - tu sie - de  
- lor tal vir - tu sie - de, in cui si gran va - lor tal vir - tu sie - de  
vir - tu sie - de, in cui si gran va - lor tal vir - tu sie - de

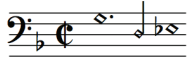
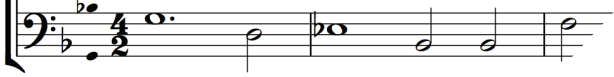
## 2. Gentil fiamma d'amor

Prima Parte

CANTUS    
 Gen - tll fiam ma d'a - mor lac - cio so - a -

ALTUS    
 Gen - tll fiam ma d'a - mor lac - cio so

TENOR    
 Gen - tll fiam ma d'a - mor lac


BASSUS    
 Gen - tll fiam ma d'a -


5   
 E gra - to si che di dol - cez - za sto se

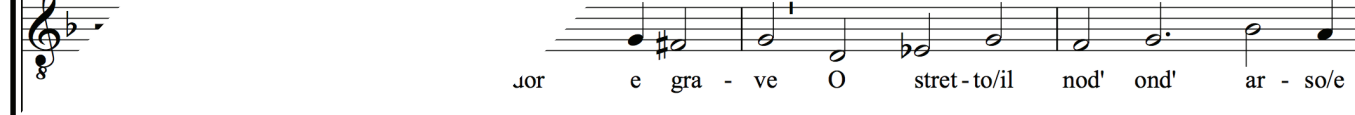
  
 gra - to si che di dol - cez - za, Re - sto se

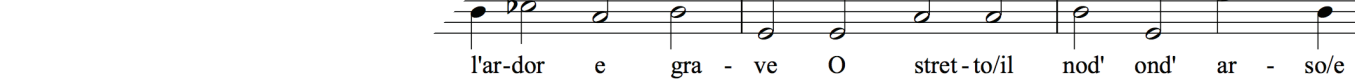
  
 gra - to si che di dol - cez - - - vo Re - sto

  
 gra - to si che di d' za pri - vo Re - sto

9   
 non quan - to O stret - to/il nod' ond' ar - so/e

  
 non gra - ve O stret - to/il nod' ond' ar - so/e

  
 jor e gra - ve O stret - to/il nod' ond' ar - so/e

  
 l'ar - dor e gra - ve O stret - to/il nod' ond' ar - so/e

  
 Non v'in - cres - ca per dio, non v'in - cres - ca per dio s'il cor

  
 , vi - vo Non v'in - cres - ca per dio, non v'in - cres - ca per dio s'il cor sol ha - ve

  
 pre - so vi - vo Non v'in - cres - ca per dio, non v'in - cres - ca per dio s'il cor sol ha - ve

  
 pre - so vi - vo Non v'in - cres - ca per dio s'il cor sol ha - ve

sol ha - ve in voi spe - me e d'a-mar gia-mai fu schi - vo, gia-mai  
 in voi spe - me, in voi spe - me e d'a-mar gia-mai fu schi -  
 in voi spe - me, in voi spe - me e d'a-mar gia-mai fu schi - v  
 in voi spe - me, in voi spe - me

-vo Mo - strar l'al - ta ca - gion del mio - o - i -  
 -vo Mo - strar l'al - ta ca - gion del del mio gio - i -  
 -vo Mo - strar l'al - ta ca - g' re, del mio gio - i - re,  
 -vo Mo - strar l'al - re, del mio gio - i - re,

- re, del mio sol e co - si di - re  
 o mio sol, A l'u - ni - co mio sol e co - si  
 l'u - ni - co mio sol, A l'u - ni - co mio sol e co - si  
 re, A l'u - ni - co mio sol e co - si di - re/e co - si  
 si di - re A l'u - ni - co mio sol e co - si di - re.  
 - re e co - si di - re A l'u - ni - co mio sol e co - si di - re.  
 di - re co - si di - re A l'u - ni - co mio sol e co - si di - re.  
 di - re e co - si di - re, A l'u - ni - co mio sol e co - si di - re.



### 3. Giusto non e che

#### Seconda Parte

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Giu - sto non e che da

Giu - sto non e che

Giu - sto non e

Giu - sto non e

37

lu - mi/ar - den - ti E va - go ri so

lu - mi/ar - den - ti E va - so on -

lu - mi/ar - den - ti E va ri - so on - de con

lu - mi/ar - den - ti va - go ri - so on - de con

40

on - de con lie - ta sor - te Nas - ce spir -

- de cor de con lie - ta sor - te Nas - ce

lie - ta sor - te Nas - ce

con lie - ta sor - te Nas - ce spir -

tal, Nas - ce spir - to vi - tal hor et pa -

- to vi - tal, Nas - ce spir - to vi - tal hor et pa -

spir - to vi - tal, Nas - ce spir - to vi - tal hor et pa - ven -

- to vi - tal, Nas - ce spir - to vi - tal hor et pa -